

WILLIAM SHAKESPEARE

Versión Paco Montes

DIRECCIÓN PACO MONTES Y LUCAS SMINI


IVAN CALDERÓN YALDÁ PEÑAS ANTONIO ALCALDE

IÑIGO ELORRIAGA MARÍA HERRERO IÑAKI DÍEZ ÓSCAR VARELA

otelo



Escenografía: José Higuera / Iluminación: Luz R.F. / Espacio Sonoro: Uno, Dos, Probando / Audiencia: Raquel Rodríguez / Vestuario: Pablo Porcel / Ardid: no se D. dirección: Teresa Gügo / Fotografía: Alvaro Ochoa / Música: Góticus - Apolonia / Colaboración: Residenti / La Puerta Estrecha / Traducción: Óscar Varela / Actual Lab / Producciones Teatrales Alguacil / Distribución: Iñaki Díez / Sketch Puentes.

 **La Puerta Estrecha**

 **ACTUAL LAB**

sobre la obra

La guerra. Los refugiados. La hipocresía de occidente. La lujuria del dinero. La violencia de género, Y la manipulación. Estos son los resortes en los que se apoya esta versión de **Otelo**.

Otelo se ve envuelto en una red de engaños e intereses y su carácter de extranjero y su inadaptación a una sociedad hipócrita y depredadora lo aboca hacia la barbarie.

Yago, personaje que manipula la psique de Otelo, es una marioneta de la ambición, lo material y el statu quo.

Desdémona, amada de Otelo, camina hacia el abismo, transitando un territorio ingenuo y rebelde.

Casio, militar académico y amigo de Desdémona, es una pieza del puzzle de Yago y del poder.

Rodrigo, enamorado de Desdémona, representa el exceso de dinero y su vulgaridad.

Y **Emilia**, mujer de Yago, trasciende como un personaje que se rebela contra un mundo dominado por la fuerza.

Cada personaje de **Otelo** visita su realidad, sus sueños y sus pesadillas, en un orden u otro.



ficha artística

reparto

Ivan Calderón..... *Otelo*
Antonio Alcalde *Yago*
Yaldá Peñas..... *Desdémona*
María Herrero..... *Emilia*
Iñaki Díez..... *Casio*
Óscar Varela / Iñigo Elorriaga..... *Rodrigo*

equipo

Dirección..... Paco Montes y Lucas Smint
Versión..... Paco Montes
Escenografía..... Jose Helguera
Iluminación..... Luz E.T.
Audiovisual..... Raquel Rodríguez
Espacio Sonoro..... Un, Dos, Probando
Vestuario..... Pablo Porcel
Ayudante de dirección..... Teresa Gago
Fotografía Álvaro Ochoa
Diseño gráfico..... Apolonia
Colaboración en Residencia..... La Puerta Estrecha
Producción..... Óscar Varela. Actoral Lab.

el director

Paco Montes estudia Dirección Escénica en el **Instituto del Teatro de Sevilla**.

Entre sus últimas direcciones de teatro se encuentran: *New Order*, de Sergi Pompermayer. Actoral Lab. *Un Dios Salvaje*, de Yazmina Reza. Teatro Nuevo Apolo. *Shejitá*, de Analía Torres. Frinje Madrid. *Víctima. Agresor. Espectador*. Basado en *4.48 Psychosis*, de Sarah Kane. Actoral Lab. *La Ciudad Oscura*, de Antonio Rojano. Centro Dramático Nacional. *Gracias en Nombre de la Empresa*, de Lutz Hübner. Instituto Goethe. *Katiuskas*, de Antonio Rojano. Naves del Matadero. *El Feo*, de Marius von Mayenburg. Teatro Español. *Oddi*, de Sergi Pompermayer. Teatro del Arte. *La Curva*, de Tankred Dörst. Teatro Conde Duque. *Yago*, dramaturgia propia. Molière, *El Misántropo*, de Lucía Carballal. *Menú del Día*, de Marilia Samper. Dar-Dar Produksioak. *Asesinato en Banquet*, de Franco Maestrini. O2 Teatre. *Fedra*, de Ángela Manfredi. Barcelona Activa. Y *405*, de Marilia Samper. Centro Andaluz de Teatro.

En su etapa de Sevilla dirige una docena de espectáculos entre los que destacan *Los Pocos*, dramaturgia propia, *El Triciclo*, de Fernando Arrabal y *Doctor, ¿es cierto que el hombre se compone de un 70% de agua?*, de Javier Berger.

Ayudante de dirección de José María Pou en *La Cabra o ¿Quién es Silvia?*, *Los Chicos de Historia* y *La Vida por Delante*. De Esteve Rimbau en *Orson Wells, Su Seguro Servidor*. De Magüi Mira en *El Perro del Hortelano*. De Emilio Hernández en *Otelo, el Moro*. De Daniel Suárez en *Cambalache*.

Regidor con Calixto Bieito en *El Rey Lear*, de William Shakespeare. Regidor de *Los Tarantos, el Musical*. Con la empresa Focus ha trabajado como regidor durante 7 años como regidor de teatro y eventos.

Programador en **Teatro del Arte**, Madrid.

Dirige el espacio de entrenamiento para actores profesionales **Actoral Lab**.

Trabaja en docencia de Artes Escénicas desde 1998.

Recibe los siguientes premios por: *Los Pocos*, dramaturgia propia. **III Certamen Nacional de Reinosa** (Santander), Mejor Espectáculo. Mejor Dirección. Mejor Actor. *El Triciclo*, de Fernando Arrabal. **XVIII Certamen Nacional de "Vegas Bajas"** (Badajoz). Mejor Espectáculo. Mejor Actriz. Mejor Actor Secundario. **IV Certamen Nacional de Reinosa** (Santander), 2º Premio al Espectáculo. Mejor Actriz. Mejor Actor Secundario.

el escenógrafo

José Helguera realizó estudios en el Centro de Tecnología del Espectáculo INAEM, Ministerio de Cultura, 1988 a 1991. Estudios de iluminación en el City of Westminster College en Londres y con Francis Reid becado por The British Council y por el Ministerio de Cultura. Diplomado Universitario, profesor en enseñanza primaria. Universidad de Cantabria. Estudios de música, piano y escena.

Ha proyectado escenografías e iluminaciones. Destacando ***En alta Mar*** de La Machina Teatro. Premio Max Revelación 2012. Con Eva Yerbabuena, Premio Nacional de Danza, ***A cuatro Voces*** Teatro Maestranza. Con Javier Barón, Premio Nacional de Danza, las escenografía de ***Baile de Hierro, Baile de Bronce, Solo por Arte, Pájaro Negro***, estrenados en los Teatros de la Maestranza, Teatro Lope de Vega y Teatro Central. La escenografía e iluminación de ***Macbeth*** para La Machina Teatro en el Festival de Teatro de Almagro. Premio a la Mejor Producción Festival Otoño de Madrid. En el Festival Internacional de Santander con Dantea la escenografía de ***Gata Negra***.

Desde el 2005 trabaja en el INAEM, Ministerio de Cultura realizando labores en la Dirección Técnica del Teatro de la Zarzuela y en la actualidad con la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Con el Ayuntamiento de Madrid ha colaborado desarrollando proyectos técnicos para la puesta en marcha de espacios como el Teatro Circo Price. Y también del Teatro del Centro Conde Duque.

Ha sido responsable de la Dirección Técnica de Salamanca como Ciudad Europea de la Cultura 2002. Director Técnico del Teatro Central, Junta de Andalucía. 1995 a 2001.

Ha impartido clases en el Instituto de Teatro de Sevilla en su departamento de Escenografía en los años 1996 a 1998 y también en el Centro de Tecnología del Espectáculo, en Madrid de 1995 al 2000.



la compañía

En noviembre de 2013 se ponía la semilla de **Actoral Lab**, promovido por el director Paco Montes, con la intención de crear un espacio de entrenamiento actoral, que fuera más allá del concepto habitual de taller teatral y tendiera a la búsqueda de un nuevo lenguaje escénico. Desde su nacimiento, subyacía la idea de crear un equipo estable de actores permeables, creativos y arriesgados, abiertos a los múltiples caminos que surgen en todo proceso creativo.

Conscientes de que todo hecho escénico necesita llegar al público, Actoral Lab elige la obra *Katiuskas*, de Antonio Rojano, para su primer work in progress., representándose el 10 de Julio en Fringe'14, en Naves del Español-Matadero Madrid. Su segundo work in progress, *Victima. Agresor. Espectador.*, propuesta basada en *4:48 Psychosis*, de Sarah Kane, se exhibe en la Puerta Estrecha en julio de 2015.

En julio 2016, Actoral Lab, comienza los ensayos de su primera producción. El texto elegido, *New Order*, de Sergi Pompermayer, se estrena en los Teatros Luchana el 26 agosto de 2016.

En noviembre de 2016 estrena su segunda producción. *Otelo*, de W. Shakespeare. Residencia desarrollada el Teatro de La Puerta Estrecha.

iván calderón



Iván Calderón, inicia sus estudios de interpretación en 1996, a la vez que entra a formar parte de la Compañía Estable, **Argolida Teatro**, en la que protagoniza seis de sus ocho montajes, entre los que se encuentran, *Ana Kleiber, Fando y Lys, A tumba abierta, Lisistrata, Kraz Corvus* y *Roberto Zucco*.

En el 2012, empieza a trabajar, bajo la dirección de Pepe Ruiz y Cari Antón realiza 2 giras a nivel nacional con varias obras, entre ellas: *Los Gurús de la Crisis* y el Musical Infantil *La Maga Maja*.

Apariciones en series de televisión: *La que se Avecina, Centro Médico, Maneras de Vivir, La Casta*, serie web, así como varios cortometrajes. En el sector de la publicidad también ha protagonizado campañas publicitarias a nivel nacional como la del 2014 de *La Noche de los Óscars* en Canal Plus.

antonio alcalde

Actor, dramaturgo, director teatral, profesor de teatro y de comunicación.

Como actor ha participado en más de 25 montajes, con textos de **Cervantes, Lope de Vega, Sor Juana Inés de la Cruz, Calderón de la Barca, Joanot Martorell, Shakespeare, Valle-Inclán, Sanchis-Sinisterra, Fernando de Rojas, Leandro Fernández de Moratín...**

Ha trabajado con los directores **Tim Baker, Pepa Calvo, María Laura Fernández, Lola Baldrich, Noelia Salido, J.Parramón, Jaime Carreras, Eduardo G. Santiesteban...**

En televisión ha aparecido como actor de reparto en capítulos de las series ***A Tortas con la Vida, El Ministerio del Tiempo, Velvet*** y ***Acacias 38***.

Ha realizado dos ayudantías de dirección y seis direcciones. Ha co-escrito y escrito varias piezas teatrales.



maría herrero



Actriz multidisciplinar y música nacida en Murcia en 1983. Se licencia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (**RESAD**), continuando su formación en la **Escuela de Creación de Mar Navarro y Andrés Hernández**.

Desarrolla parte de su investigación artística con estancias de creación en el **Odin Teatret** (Holstebro, Dinamarca), y diversas becas artísticas en Finlandia, Hungría y Alemania.

Completa su formación con profesionales como **Claudio Tolcachir, Isabel Úbeda, Vicente Fuentes, César Oliva Bernal, Declan Donnellan, Anne Bogart o Enrique Bustos**. Paralelamente amplía su espectro formativo con estudios de música, piano, composición, canto y danza contemporánea.

A nivel profesional, ha trabajado como actriz para numerosos proyectos y compañías, así como para el **Centro Dramático Nacional** con los montajes **Presas**, dirigida por Ernesto Caballero y **Cuerpos Dejan Cuerpos**, dirigida por David Puig, el **Teatro Español** (Paco Montes, Frinje 2015), **Los Hedonistas** (junto a los que recibe el Premio Internacional de Nuevos Investigadores Teatrales, Atalaya – TNT por el montaje **Concierto Para la Acumulación**),

Primas de Riesgo o el **Instituto Polaco de Cultura** entre otros.

Como compositora, asesora vocal o intérprete musical (piano, voz), destacan, entre otros, sus trabajos en *George Dandin*, dirigida por Hernán Gené, **La Tempestad**, dirigida por Cesar Barló (ambas en el Festival Surge Madrid) **Shejitá**, dirigida por Paco Montes

(Naves del Español), **El Mágico Prodigioso**, dirigido por Karina Garantivá (Festival de Clásicos de Alcalá), **Artefacto** y **Concierto Para la Acumulación**, de **Los Hedonistas** (Festival Surge Madrid) o la composición y arreglos inspirados en partituras de Paul Dessau para **Madre Coraje**, de la compañía **La Puerta Estrecha**.

yaldá peñas

Es una joven actriz española de origen iraní.

Formada en el **Estudio Corazza** y la escuela de interpretación cinematográfica **First Team**.

En teatro ha protagonizado la obra ***Cuando llegue el Otoño***, dirigida por ***Kas Borrella***, ***Le petit Comunite***, adaptación de la película ***Delicatessen***, dirigida por Gabriel Molina o ***El Castillo de los Ultrajes***, de Pedro Muñoz Seca.

En el mundo audiovisual destaca por la web-serie ***El Confesionario***, de **7 Cuerdas Films** y los cortometrajes ***La Ira de Mateo*** y ***E.T.T.***



ñaki diez



Diplomado en interpretación por el **Estudio de Actores Arte 4** en 2008.

Ha realizado diversos talleres de interpretación y canto con profesores y directores como: **Karmele Aranburu, Claudio Tolcachir, Arnold Taraborelli, Tamzin Townsend, Eva Lesmes, Juanma Navas...**

Comenzó su carrera en la compañía **Acatap Teatre** de Alfaz del Pí, con los directores **Juan Francisco Tamarit** y **Manolo Troncoso** en el año 2000.

En 2004 llega a Madrid, donde comienza sus estudios y se introduce en la compañía **La Farándula**. Desde entonces trabaja en cine, teatro y televisión. Los últimos trabajos realizados son: Microteatro por Dinero con **La Tentación**, con muy buena afluencia y crítica.

Actualmente trabaja en **El Gato Moreno Teatro** y **RQR**, con la primera ha estado representando los tres últimos años **La Venganza Ingrata de Gertrudis la Rata**, tanto en Madrid como de gira por España. Con la segunda, terminó gira en Canarias, en Diciembre de 2015, habiendo estrenado en 2014 Batavia, **Historia de un Naufragio**, en la sala Kubik con motivo del festival Surge y pasando posteriormente al Teatro Lara.

Fue un éxito de crítica y público.

óscar varela

Inicia su formación académica en Galicia con varios cursos de Interpretación y realizando un Postgrado en Estudios Audiovisuales y Teatrales en la Universidad de A Coruña. Amplía la formación con la Diplomatura en Arte Dramático en Madrid en **Arte 4 Estudio de Actores**. Sigue su formación constantemente con distintos cursos y talleres como el taller de Locución y Doblaje con Carlos Tostado, el taller El Cuerpo Creativo, con Ricardo Solveira Díaz, el curso Estudio del Personaje, con Isabel Úbeda; formación en Esgrima escénica, con Jesús Esperanza, el curso Interpretación ante la cámara, con Gracia Querejeta.

Su actividad como actor se ha desarrollado sobre todo en teatro siendo miembro fundador de la compañía **Alentía Teatro** y miembro de la compañía **Metátese Teatro**. Destaca su participación en el montaje **Kikla**, dirigida por Ricardo Solveira.

Ya en Madrid, posteriormente la obra **El Baño y Vuelva Usted Mañana**, con Ramón Quesada, y el reciente éxito de la obra de microteatro **Madness**, de Abel Blanco.

También ha tenido incursiones en el mundo del cine, participando en cortometrajes como: **Noche de Viernes**,



La Última Noche o **Campelo Exp. 1338**. Ha colaborado en televisión, destacando: **Pepe o Inglés**, **Efectos Secundarios** o el programa de cámara oculta **Arre Demo**, TVG.

Apariciones en series como **Amar en Tiempos Revueltos**, **Hospital Central**, **Museo Coconut** o la TV movie **La Duquesa**.

Participo en programas de humor como **La Hora de José Mota** o el programa de fin de año de TVE **Con el Vértigo en los Talones**.

Actualmente se encuentra con su último proyecto teatral **Etiquetas**, dirigido por Aida Cobas.

ñigo elorriaga



Iñigo Elorriaga se forma en la escuela de teatro de Getxo, complementa su formación tanto física como textual con maestros como **José Carlos**

Plaza, Juan Pastor, Arnold Taraborrelli, Yayo Cáceres, Carlos Martínez-Abarca o Zampano Teatro.

En el pasado forma parte de compañías como **Deabru Beltzak** o **96 unicornios**. En la actualidad trabaja en **Equus** con la compañía **Arte y Desmayo**.

necesidades específicas del espectáculo

- El escenario debe estar limpio de cualquier elemento, en el momento de la entrada en el teatro.
- Los permisos de entrada de la furgoneta en la ciudad, así como también el lugar para aparcar en la puerta de carga y descarga tiene que estar previsto por el teatro desde la noche anterior al montaje.
- Será por cuenta del teatro el suministro de agua mineral tanto durante el montaje y desmontaje como en la representación.
- La limpieza del escenario se realizará una hora antes de cada función.
- En el escenario deberán de haber dos mesas, una en cada hombro para utilería
- Es imprescindible que el teatro aporte una escalera o Gennie que alcance una altura de trabajo de 7m para montaje y dirección de luces.

necesidades técnicas para el montaje

MAQUINARIA

- Cámara negra completa + ciclorama.
- Necesidad de clavar en suelo, ya que llevamos varios corpóreos y patas de gayo. En caso de que no sea posible se pueden utilizar pesas de contrapeso para sujetar la escenografía.
- Montamos una rampa de 4x 4 metros aproximadamente.
- Tanto la posición de la escenografía, como de la cámara negra y ciclorama irán especificados en el plano adaptado que mandará la compañía.

ILUMINACIÓN

(Hablamos siempre de las mejores condiciones para la realización del montaje, en todo caso siempre nos amoldaremos al rider del teatro, e intentaremos enviar un plano adaptado junto a su leyenda para cada espacio.

material aportado por el teatro

- 36 canales de dimmer de 2.5kw con entrada DMX.
- 20 PC. 1kw, con garras, viseras y portafiltros.
- 36 Par 64 nº 5 (Cp 62)
- 5 Par 64 nº 2 (Cp 61)
- 12 Recortes 25/50º ETC o de parecida calidad.
- 12 recortes 15/30 ETC (solo en caso de que actuemos utilizando el espacio escénico de forma convencional, publico en el patio de butacas.)
- 9 Panoramas de 1kw (6 Los trae la compañía.)
- 4 calles de luces de 3m de altura.
- 1 Escalera de 7m de altura o Genny.
- 1 mesa de luces programable.

SONIDO (Hablamos de las necesidades mínimas necesarias para la función).

- El control de sonido deberá estar junto al de luces.
- Sonido habitual PA de la sala.
- 2 monitores dentro del escenario que deberán ir por auxiliares independientes.
- Reproductor doble de C.D.
- Mesa de sonido con siete canales como mínimo.
- 3 micrófonos a ser posible inalámbricos.
- Cableado específico: Si los micros no son inalámbricos necesitaremos que los cables sean lo suficientemente largos como para poder desplazarse por todo el espacio.
- Un miniyack con salida a dos yack.
- Una caja de inyección estéreo, o en su caso dos monos con entrada a la mesa de sonido.

AUDIOVISUALES

- Un proyector lo suficientemente potente y con el suficiente ángulo para que proyecte imágenes nítidamente en el ciclorama.
- Un brazo o columpio para colgar el proyector en la primera vara de luces.

SASTERÍA

- 1 tabla de planchar.
- 1 plancha.

personal técnico que aporta el teatro

Secciones	Montaje	Desmontaje	Función
Maquinaria	2	2	1
Electricidad	2	1	1
Sonido	1	1	1
Carga / descarga	2	2	1



CONTACTO

Óscar Varela

varelacasal@yahoo.es

00 34 646 21 79 89